

Muséologie et art *in situ* dans les *Pousadas* historiques de Vila Viçosa et de Beja, au Portugal

Séminaire présenté à l'Université de Montréal le 13 mars 2008 (résumé)

Par Catherine Turgeon

L'étude des *Pousadas* historiques comme lieu d'interprétation et de mise en valeur du patrimoine artistique du Portugal constitue un sujet d'étude nouveau, qui ne semble pas avoir été approché d'un point de vue muséologique. Cette recherche vise à poser un autre regard sur le monde muséal, en questionnant le rôle des musées « traditionnels », la définition du musée, la mise en exposition du patrimoine à l'extérieur des lieux muséaux, ainsi que les relations entre l'espace de présentation et les œuvres d'art. Bien que la recherche soit encore à ces débuts, ce résumé présente l'état actuel de mes réflexions sur la question et les possibilités de développement.

Les *Pousadas*

Le groupe *Pousadas de Portugal* est une entreprise qui fut créée par l'État en 1941 sous la loi 31.259 dans le but d'offrir aux touristes et aux visiteurs une expérience d'hébergement axée sur l'histoire, la culture et la cuisine régionale. La première *Pousada* fut ouverte en 1942 à Elvas, dans l'Alentejo, sous l'appellation de *Pousada Régionale*. Depuis, on compte plus d'une quarantaine d'établissements répartis sur le continent, aux Açores de même qu'au Brésil. En 2003, les *Pousadas* ont été privatisées afin d'améliorer le système de gestion. L'entreprise est aujourd'hui gérée à 51 % par le gouvernement portugais et à 49 % par un groupe privé, le *Pestana Pousadas Group*. Afin d'améliorer la reconnaissance des *Pousadas*, on a divisé les hôtels selon leurs caractéristiques générales. Ainsi, on retrouve les hôtels *historiques, historique design, nature et charme*.

Les *Pousadas* ont pour mission de mettre en valeur les traditions locales par la récupération du patrimoine architectural national et d'en garantir la préservation, de faire valoir le patrimoine culturel local, matériel et immatériel, dans un environnement de première qualité répondant à de hauts standards en matière de tourisme et d'hôtellerie. En s'affirmant en tant que gardiens du patrimoine, les *Pousadas* visent à faire valoir l'authenticité de la culture portugaise en créant des intérieurs qui reflètent les caractéristiques régionales du lieu dans lequel elles s'inscrivent; et dans le cas des hôtels historiques, d'évoquer l'atmosphère du monument par la présentation d'œuvres d'art et de mobilier d'époque.

Les *Pousadas* historiques sont des monuments qui ont été convertis en hôtel afin de conserver l'architecture et le patrimoine. Par cette fonction de conservation, d'exposition et de mise en valeur, je perçois des filiations avec les musées d'art, les centres d'interprétation, les maisons historiques-musées et les sites historiques. Conserver pour se souvenir ou exposer pour faire connaître, ces énoncés sont majoritairement les propos des musées et également ceux des *Pousadas* historiques.

Afin d'appuyer mes propos sur cette filiation entre les musées et les *Pousadas*, mes recherches se sont concentrées sur les *Pousadas* historiques établies dans des couvents et monastères de la région de l'Alentejo, et plus particulièrement sur celles des villes de Vila Viçosa et de Beja. Considérant que depuis le Moyen Âge, les monastères ont été les plus importants lieux de collections d'art au Portugal, ce fait donne aux *Pousadas* de Vila Viçosa et de Beja une valeur muséologique d'autant plus notable.

Pousada João IV, Vila Viçosa

La Pousada de Vila Viçosa se situe dans le *Real Convento das Chagas de Cristo* qui fut construit vers 1514 sous l'ordre de Dom Jaime I, duc de Bragançe. Le couvent consacré à sainte Claire aurait été le dernier couvent de la ville de Vila Viçosa à fermer ses portes, suite à la suppression des ordres religieux en 1834. Au XXe siècle, le couvent subit plusieurs transformations. À partir de 1935, le lieu serait devenu le Séminaire mineur de l'archidiocèse, puis en 1949-1950, des travaux de restauration, soutenus par la *Fundação da Casa de Bragança* furent conduits afin de conserver les fresques du cloître et de l'église. Finalement, après plusieurs années sans fonction précise, la *Pousada João IV* fut ouvert en 1997.

En plus du bâtiment qui rappelle l'histoire du lieu, on retrouve dans l'espace public des peintures sur panneaux de bois, des aquarelles, des gravures, et du mobilier ancien. Dans le cloître, on note la présence de fresques et d'azulejos représentant des thèmes bibliques, des saints et des décorations en grotesque.

Pousada São Francisco, Beja

Tout comme le couvent à Vila Viçosa, celui de Beja connut différentes fonctions selon les époques. Le couvent fut construit au XIIIe et XIVe siècle sous le roi Dinis. Durant le XVIIe et XVIIIe siècle, des travaux de restauration dans le cloître et le réfectoire furent tenus. Lorsqu'en 1834 il y eut l'abolition des ordres religieux et la nationalisation des collections, les objets d'art du couvent furent envoyés à l'extérieur de la ville. Vers 1850, le bâtiment servit de base militaire, puis en 1992, les restaurations commencèrent afin de réhabiliter l'ancien couvent franciscain en *Pousada*. L'année 1994 marqua l'ouverture de l'hôtel ainsi que la découverte de la nécropole romaine présente sous ses fondations.

Compte tenu de la richesse historique de ce lieu, on retrouve dans les espaces publics une somme importante de mobiliers anciens, de gravures, de peintures anciennes, modernes et contemporaines, d'objets archéologiques, des fragments d'éléments architecturaux, des sculptures et des fresques qui contribuent à rappeler la mémoire du lieu.

Analyse des études de cas

Outre les œuvres in situ, il est difficile de trouver la provenance des œuvres d'art et du mobilier présent dans l'espace public, tant à Vila Viçosa qu'à Beja. Bien que certains objets et peintures de chevalet soient accompagnés d'un cartel indiquant le matériau, le siècle et parfois le pays, cela ne constitue pas un repère suffisamment valable pour être qualifié de « matériel interprétatif ». Il est vrai que les fresques et les azulejos présents dans les *Pousadas* de Vila Viçosa et de Beja, appartiennent à ces édifices, n'ont pas été importés récemment sur les lieux. Mais qu'en est-il du mobilier ancien, des gravures, des peintures ? Quels sont leurs liens avec cet espace ? Peut-on supposer que les gravures, par exemple, présentent dans la chambre du chapitre à Beja faisaient partie de la collection du couvent, ou est-ce un acte de design voulu par les concepteurs de la *Pousada* ? Quels sont les liens entre toutes ces œuvres ? Y a-t-il présence d'un discours dans la sélection des œuvres d'art mises en exposition ? Quelles sont les fonctions des œuvres d'art dans les *Pousadas* ?

Le patrimoine artistique mis en valeur par la conservation et la réhabilitation des bâtiments, contribue à transmettre ce que Michèle Prats et Jean-Pierre Thibault nomment *l'esprit du lieu*. Cette notion correspond à la synthèse des sens et des valeurs immatérielles inscrits dans les sites et les monuments qui participent à l'identité du site en valorisant son caractère unique. La sauvegarde de *l'esprit du lieu* permet à l'art et à l'architecture de revivre et d'enrichir la mémoire patrimoniale du Portugal.

Il est certain que d'un point de vue muséologique, les *Pousadas* auraient avantage à développer des stations d'interprétation afin de promouvoir la culture artistique qu'ils mettent en valeur. J'estime que le fait de conserver et d'exposer le patrimoine matériel et immatériel contribue déjà à définir les *Pousadas* comme des espaces muséaux. Par contre, selon la définition du musée reconnue par ICOM, on ne peut inclure les *Pousadas* dans la typologie des musées, car avant d'être des lieux patrimoniaux, elles sont des institutions à but lucratif. Sur ce point, la définition de l'ICOM est précise : « le musée est une institution permanente

sans but lucratif¹ » (...). Cette spécificité garantit la préservation du patrimoine, afin d'empêcher la vente des biens matériels. Mais lorsque le patrimoine conservé est immatériel, il devient ardu de l'aliéner. Les musées sont avant tout les gardiens des témoins du passé. Que ceux-ci soient matériels ou immatériels, la conservation constitue l'élément central du musée et en quelque sorte, sa raison d'être. Dans un contexte changeant où la définition du champ d'activité du musée est en constante mouvance, il est devenu impératif de se questionner sur les rôles et les fonctions des musées d'aujourd'hui. La problématique des *Pousadas* historiques vue dans une perspective muséale, permet d'entamer des réflexions sur les fonctions des musées, de repenser la typologie des institutions muséales afin d'ouvrir le discours sur la redéfinition du musée. Si l'on considère l'état actuel de la muséologie qui tente des rapprochements avec la société, qui revendique également sa particularité par l'affirmation de ce qui est unique et authentique, il n'est donc pas étonnant de voir l'émergence de lieux d'exposition et de conservation du patrimoine qui vont dans cette direction et qui se distinguent des musées dits « traditionnels ». Les *Pousadas* de par leur petite taille, leur mission de conservation des bâtiments nationaux et de la mise en valeur du patrimoine local, pourraient-elles servir de lieu de rencontre entre la muséologie traditionnelle et les formes émergentes de lieux muséaux hybrides ?

Bibliographie sélective

- ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE MUSEOLOGIA (APOM) [<http://apom.paginas.sapo.pt/>] (site consulté le 1er mars 2008).
- DA LUZ NOLASCO, Maria, (dir.). « Museos y museología en Portugal. Una ruta ibérica para el futuro », *Revista de Museologia*, Febrero 2000, 190p.
- ESPANCA, Túlio. *Inventário Artístico de Portugal. Distrito de Beja*, vol I, Academia nacional de belas- artes, Lisboa, 1978, p. 156-170.
- ESPANCA, Túlio. *Inventário Artístico de Portugal. Distrito de Évora*, vol I, Academia nacional de belas- artes, Lisboa, 1978, p. 552-570.
- HISTORIC HOTELS OF EUROPE
[<http://www.historichotelsfeurope.com/en/index.html>] (site consulté le 1 mars 2008).
- ICOM, *Définition du musée*, [http://icom.museum/definition_fr.html] (site consulté le 4 mars 2008).
- INSTITUTO DOS MUSEUS E DA CONSERVAÇÃO (IPM) [<http://www.ipmuseus.pt/>] (site consulté le 1er mars 2008).
- MAIRESSE, François, André DESVALLÉES (dir.), (2007). *Vers une redéfinition du musée ?*, Paris, L'Harmattan, 225 p.
- PEREIRA, Fernando António Baptista. « Le rôle de l'Église dans la formation des premiers musées au Portugal à la fin du XVIIIe siècle ». in *Les musées en Europe à la veille de l'ouverture du Louvre*, actes du colloque organisé par le Service culturel du Musée du Louvre à l'occasion de la commémoration du bicentenaire de l'ouverture du Louvre les 3, 4 et 5 juin 1993 ;Édouard Pommier (dir.), Paris, Musée du Louvre, 1995, p. 460-492.
- Portugal Pousadas, *Hotel accomodation in a Portuguese Pousada*, [www.pousadasofportugal.com], (site consulté le 1er mars 2008).

¹ ICOM, *Définition du musée*, [http://icom.museum/definition_fr.html], (site consulté le 4 mars 2008).

PRATS Michèle, Jean-Pierre THIBAUT, « Qu'est-ce que l'esprit des lieux »
[<http://www.international.icomos.org/victoriafalls2003/papers/A1-4%20-%20Prats%20-%20Thibault.pdf>] (document consulté le 10 mars 2008).

Pousadas of Portugal, *Historical Hotel*, www.pousadas.pt/historicalhotels/EN/corporate/about/legacy], (site consulté le 14 août 2007).

Pousadas Tradition, *General Information*,
[www.pousadasofportugal/pousadasgen.html], (site consulté le 1er mars 2008).

The dictionary of Art, vol. 25, London, McMillan, 1996, p. 288-319.