



Entrée libre

Présence(s) de la culture lusophone aux époques
pré-moderne, moderne et contemporaine

Portugal Inside and out

*Presence(s) of Lusophone Culture in the Early
Modern, Modern, and Contemporary Periods*

Colloque international

Chaire sur la culture portugaise
Université de Montréal, 16 - 18 octobre 2013

Programme

Mercredi 16 octobre 2013

16h00 Pavillon Lionel-Groulx, 3150 Jean-Brillant, Carrefour des arts et des sciences, Salles C2081 et C2083

Accueil des conférenciers

17h00 Pavillon 3200 Jean-Brillant, Salle B 3250

Ouverture du colloque

Luís de Moura Sobral
Ximo Company

17h15 Pavillon 3200 Jean-Brillant, Salle B 3250

Conférence d'ouverture

Sylvie Deswarte-Rosa, Directrice de recherche émérite au CNRS, Lyon, École Normale Supérieure de Lyon
« O rosto com que fita é Portugal ». *Spécificité du XVIe siècle portugais. Une vision mondiale*

Jeudi 17 octobre 2013

9h00	HEC Montréal, 3000, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, 1er étage, Salle Banque CIBC	HEC Montréal, 3000, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, 1er étage, Salle Marie Husny
	A1 - Cultures de la renaissance au Portugal	B1 - De l'Union ibérique à l'expansion du baroque
	Modérateur: Luís de Moura Sobral, Université de Montréal	Modérateur: Stefano Andretta, Università degli Studi Roma Tre
	Ivana Elbl , Trent University <i>A Woman of Power in Mid-Fifteenth-Century Portugal: Dona Beatriz de Meneses</i>	David García Cueto , Universidad de Granada <i>King Service and Family Strategy: the Marquises of Castel Rodrigo and the Importation of Roman Taste into Lisbon and Madrid during the First Half of the Seventeenth-Century</i>
	Begoña Farré Torras , Universidade Nova de Lisboa <i>Four princes, one monument, one perfect king. The funerary programme of the Avis princes at the Monastery of Batalha</i>	Esteban Garcia Brosseau , Getty Research Institute <i>Le baroque portugais en Inde, l'école de Fontainebleau et le baroque des vice-royautés espagnoles d'Amérique : une histoire d'échanges multidirectionnels (XVIe - XVIIIe siècles.)</i>
	Susannah Humble Ferreira , University of Guelph <i>Queen Leonor and the Foundation of the Santa Casa da Misericórdia (1498)</i>	Andreas Gehlert , Independent Art Historian, Frankfurt am Main <i>Portugal and Germany: Some recent discoveries in 17th century painting</i>
10h30	Pause café	
11h00	HEC Montréal, 3000, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, 1er étage, Salle Banque CIBC	HEC Montréal, 3000, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, 1er étage, Salle Marie Husny
	C1 - Lisbonne et l'Europe des capitales	F1 - La question religieuse dans le monde lusophone
	Modérateur: Iván Rega Castro, Universitat de Lleida	Modérateur: James Nelson Novoa, Universidade de Lisboa et Chaire sur la culture portugaise
	Cristina Mongay Batlle et Gemma Avinyó Fontanet , Universitat de Lleida <i>Las fructíferas relaciones artísticas entre España y Portugal durante el siglo XVIII: la implantación del academismo y su eco peninsular</i>	Borja Franco Llopis , Universitat de València, et Ariadna Sotorra Figuerola , Universitat de Barcelona <i>La iconoclastia en Europa. El caso portugués y sus vinculaciones continentales en el mundo moderno</i>
	Sandra Sansone , Università Luav di Venezia <i>Filippo Juvarra in Lisbon, architect at the court of D. João V. New unpublished drawings</i>	Joaquim Eusébio , Université de Montréal <i>L'influence du rococo allemand dans l'iconographie de Saint Antoine de Padoue au Portugal et au Brésil pendant le 18e siècle</i>
		André Tavares , Universidade Federal de São Paulo <i>The flying throne of Peter: cultural transferences between Rome, Portugal and Brazil in the 18th century</i>
12h30	Dîner libre	
14h00	HEC Montréal, 3000, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, 1er étage, Salle Banque CIBC	
	A2 - Cultures de la renaissance au Portugal	
	Modérateur: Ximo Company, Universitat de Lleida	
	Ana Duarte Rodrigues , Universidade Nova de Lisboa <i>Renaissance Cloisters in the Iberian Peninsula and Colonies: the circulation of forms through art treatises, drawings, descriptions and visual memory</i>	
	Elsa Murta , Laboratório José de Figueiredo, Lisboa <i>A Escultura Luso-Flamenga: Influencias, iconografia, aspectos estilísticos e materialidade</i>	
15h30	Pause café	

16h00	<p>HEC Montréal, 3000, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, 1er étage, Salle Banque CIBC</p> <p>C2 - Lisbonne et l'Europe des capitales</p> <p>Modérateur: Olivier Asselin, Université de Montréal</p> <p>Foteini Vlachou, Universidade Nova de Lisboa <i>Vieira Portuense's Sketchbooks and the Reception of the School of Bologna at the end of the Eighteenth Century</i></p> <p>Daniela Viggiani, Université de Montréal <i>Le collectionnisme à Lisbonne au XVIIIe siècle</i></p> <p>Raquel Aranha, Universidade Estadual de Campinas <i>A Dança Teatral das Óperas em Portugal entre 1767 e 1800: a circulação de libretos, bailarinos e coreógrafos num contexto ibérico</i></p>	<p>HEC Montréal, 3000, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, 1er étage, Salle Marie Husny</p> <p>D1- Espaces de la mémoire et routes de la lusophonie : ville, territoire, identité</p> <p>Modérateur: Todd Porterfiel, Université de Montréal</p> <p>Sheyla S. Zandonai, École des Hautes Études en Sciences Sociales <i>L'héritage portugais à Macau : une culture de l'accommodement</i></p> <p>Isabel Rodrigues, Collège Ahuntsic <i>Culture, identité et savoir. La trajectoire de six professeurs de niveau collégial au Québec</i></p> <p>Pedro Martins, Universités de Bologne et de Milan <i>On Lusophony: theoretical and institutional representations</i></p>
17h30	<p>HEC Montréal, 3000, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, 1er étage, Salle Banque CIBC</p> <p>Conférence du soir</p> <p>José Manuel Fernandes, Universidade Técnica de Lisboa <i>As cidades portuguesas na Ásia, desde a transição dos séculos XV-XVI</i></p>	

Vendredi 18 octobre 2013

9h00	<p>Pavillon 3200, rue Jean-Brillant, Salle B-4280</p> <p>E1 - La République des lettres : images et littératures</p> <p>Modérateur: Denis Ribouillault, Université de Montréal</p> <p>António Manuel Lopes Andrade, Universidade de Aveiro <i>Os Comentários de Amato Lusitano a Dioscórides: Texto e Contexto</i></p> <p>Glória Brito, Universidade de Lisboa <i>Évocations du Nouveau Monde humain et non humain dans les récits de voyage et dans l'iconographie de la Renaissance</i></p> <p>Alicia Miguélez Cavero, Universidade Nova de Lisboa <i>The impact of the Lusophone culture in the spanish nobility in the Later Middle Ages: The library of the Marquis of Astorga</i></p>	<p>Pavillon 3200, rue Jean-Brillant, Salle B-4320</p> <p>G1 - Le monde postmoderne et ses frontières</p> <p>Modérateur: James Cisneros, Université de Montréal</p> <p>Patricia Silva McNeill, University of London, Universidade de Coimbra <i>Transatlantic Lusophone Responses to International Avant-gardes: Sensacionismo and Desvairismo</i></p> <p>Marcelo Diego, Princeton University <i>A máquina-teatro de Carlos Drummond de Andrade</i></p> <p>Ela Molina-Sevilla de Morelock, University of the Cumberland <i>Dialogismo intertextual entre Jorge Amado, Laura Esquivel y Ángeles Mastretta</i></p>
10h30	<p>Pause café</p>	
11h00	<p>Pavillon 3200, rue Jean-Brillant, Salle B-4280</p> <p>D2 - Espaces de la mémoire et routes de la lusophonie : ville, territoire, identité</p> <p>Modérateur: Deirdre Meintel, Université de Montréal</p> <p>Karl Heinz Arenz, Universidade Federal do Pará, Belém <i>Além das doutrinas e rotinas: O quotidiano nos aldeamentos jesuíticos na amazônia portuguesa (séculos XVII e XVIII)</i></p> <p>Eliana Sousa Santos, Universidade de Coimbra <i>Plain Style: Portugal and Beyond</i></p> <p>Prune Iris Cateau, Université Laval <i>Les commémorations du tricentenaire de la mort de Camões. Origine de la formation d'un noyau républicain franco-portugais à Paris</i></p>	<p>Pavillon 3200, rue Jean-Brillant, Salle B-4320</p> <p>G2 - Le monde postmoderne et ses frontières</p> <p>Modérateur: Christine Bernier, Université de Montréal</p> <p>Paulo Duarte, Universitat de Girona <i>La beleza en la obra de Tarsila do Amaral</i></p> <p>Nuno Miguel Proença, Universidade Nova de Lisboa <i>« L'effet Lusiades » : voyage et fondation à la lumière de la pensée de l'évidence de Fernando Gil.</i></p> <p>Anithe de Carvalho, Université du Québec à Chicoutimi <i>Quand l'art politique fait avancer le monde et quand l'institution bloque la portée de l'art politique. Un cas de figure : Monumento ao desempregado do ano de Mariana Bacelar et d'Andrea Inocência</i></p>
12h30	<p>Dîner libre</p>	

14h00 Pavillon 3200, rue Jean-Brillant, Salle B-4280

E2 - La République des lettres : images et littératures

Modérateur: Silvestra Mariniello, Université de Montréal

Maria da Graça Gomes de Pina, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"
Bárbara scrába dentro e fora da lusofonia: Camões e Tavares

Patricia de Freitas Camargo, Universidade de São Paulo
Tempo e retórica no Livro Antepimeiro da História do Futuro, do Padre Antônio Vieira

Wilson Anthony Alano, Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis (UDESC)
Cacos do romanceiro barroco na Ilha de Santa Catarina : o caso Dom Jorge, do Pântano do Sul

15h30 Pause café

16h00 Pavillon 3200, rue Jean-Brillant, Salle B-4285

Conférence du soir

Stefano Andretta, Università degli Studi Roma Tre

« Dell'Unione del Regno di Portogallo alla Corona di Castiglia » (1585) de Gerolamo Conestagio, historien génois

Séance de clôture

17h00 Pavillon 3200, rue Jean-Brillant, Salle B-4285

Présentation du film de **Luís de Moura Sobral**, *Azulejos. Une utopie céramique, 2013*



Direction

Luís de Moura Sobral, Université de Montréal

Organisation

Chaire sur la culture portugaise, Université de Montréal

Groupe de recherche Art i Cultura d'Època Moderna et le Centre d'Art d'Època Moderna, Universitat de Lleida

Comité scientifique

Jens Baumgarten, Universidade Federal de São Paulo

Ximo Company, Universitat de Lleida

Sylvie Deswarte-Rosa, CNRS et Université de Lyon

Juan M. Monterroso Montero, Universidade de Santiago de Compostela

António Filipe Pimentel, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbonne, et Université de Coimbra

Coordination

James Nelson Novoa, Universidade de Lisboa

Iván Rega Castro, Universitat de Lleida

Gestion de projet: Chaire sur la culture portugaise

Luís de Moura Sobral

Joaquim Eusébio

Louise Thibaudeau